

THÔNG TIN VỀ LUẬN VĂN THẠC SĨ

1. **Tên đề tài:** Truyện đồng thoại của Trần Đức Tiến và Trần Bảo Định từ góc nhìn phê bình sinh thái

2. **Chuyên ngành:** Văn học Việt Nam

3. **Mã số:** 8220121

4. **Họ và tên học viên:** Tô Thị Thanh Hoa

5. **Khóa đào tạo:** 4 (2017 – 2019)

6. **Người hướng dẫn khoa học:** PGS.TS Bùi Thanh Truyên

7. **Tên cơ sở đào tạo:** Trường Đại học Thủ Dầu Một

8. **Tóm tắt các kết quả nghiên cứu của luận văn**

8.1. *Những đóng góp về mặt học thuật, lý luận*

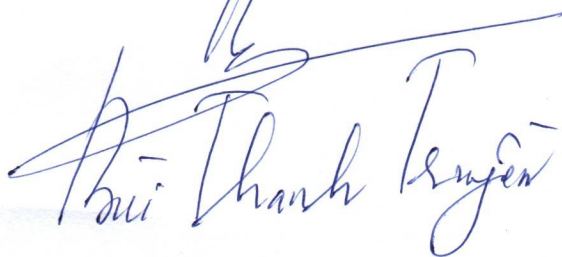
Truyện đồng thoại là một thể tài quen thuộc với trẻ em nhưng trong phê bình nghiên cứu thì nó vẫn chưa được quan tâm một cách đúng mức. Truyện đồng thoại được đem ra làm đối tượng để xem xét và soi chiếu từ những góc nhìn mới mẻ thì càng hiếm người quan tâm. Vậy nên, ý nghĩa truyện đồng thoại thường chỉ bó hẹp trong khuôn viên của những bài học giáo dục, những thông điệp đạo đức. Trong khi đó xã hội phát triển không ngừng, đồng thoại lại đang lấn sang phạm vi rộng hơn dành riêng cho thế giới người lớn nhưng rất ít người nhận ra. Sự lãng quên và thờ ơ ít nhiều của nhiều đối tượng thưởng thức trước mảng văn học vô cùng quan trọng này là một điều đáng buồn. Vì thế, luận văn chọn truyện đồng thoại của hai tác giả tên tuổi nổi bật trong làng đồng thoại là Trần Đức Tiến và Trần Bảo Định làm đối tượng của hướng nghiên cứu phê bình sinh thái. Với hướng nghiên cứu này, luận văn mở ra một cái nhìn cụ thể hơn về vai trò của đồng thoại đối với trẻ em – người quyết định tương lai sinh thái và người lớn – kẻ sáng tạo và hủy diệt sinh thái qua truyện của Trần Đức Tiến và Trần Bảo Định. Từ đó, luận văn hi vọng sẽ đem đến cho người tiếp cận một cái nhìn ưu ái hơn về thể tài này, đồng thời “gỡ rào” mọi quy chuẩn trước đây: Về cách nhìn nhận xem truyện “nhân hóa” chỉ dành cho trẻ em; về hướng nghiên cứu chỉ xem đồng thoại là thể tài áp đặt một chiều tư tưởng giáo dục khó có thể làm đối tượng nghiên cứu cho những hướng nghiên cứu mới. Qua đó, luận văn là một tài liệu tham khảo bổ ích và thú vị cho quý độc giả dùng để hỗ trợ nghiên cứu hoặc làm tư liệu giảng dạy,

hoặc mạnh dạn hơn trong việc thử sức nghiên cứu các đề tài khác theo nhiều hướng mới hơn.


8.2. Những điểm mới rút ra từ các kết quả nghiên cứu, khảo sát

Qua kết quả nghiên cứu, luận văn có thể xem là một công trình đem đến cái nhìn toàn diện về hầu hết các tác phẩm đồng thoại của Trần Đức Tiến và Trần Bảo Định từ góc nhìn phê bình sinh thái. Điểm mới thứ nhất của luận văn đó là luận văn nghiên cứu thể tài đồng thoại của hai nhà văn có: Cách sử dụng ngôn ngữ viết khác nhau (toàn dân – vùng miền), phong cách khác nhau (hồn nhiên – chiêm nghiệm, suy tư, trần trở), vùng miền sinh trưởng thời niên thiếu khác nhau (Bắc – Nam), định hướng đối tượng khi viết khác nhau (trẻ thơ – người lớn). Đây cũng là thử thách lớn nhất và thú vị nhất khi nghiên cứu, khảo sát một đề tài vừa mới mẻ, vừa độc lạ đã tạo nên một luận văn có nội dung khá toàn diện “hai trong một” (hai tác giả, hai nội dung song song trong cùng một luận văn, một hướng nghiên cứu từ góc nhìn sinh thái). Thứ hai là về nội dung: Luận văn lấy truyện đồng thoại làm đối tượng của phê bình sinh thái, khảo sát gần như toàn bộ các truyện đồng thoại của hai nhà văn ở chiều sâu sinh thái không dừng lại một cách chung chung ở bề rộng. Vì thế sẽ cung cấp một cách nhìn mới hoàn chỉnh hơn về tác phẩm đồng thoại của hai nhà văn. Thứ ba về nghệ thuật, luận văn luôn lấy phê bình sinh thái làm trọng tâm lập luận, soi chiếu trong quá trình nghiên cứu nhưng vẫn đảm bảo sáng tỏ những yếu tố nghệ thuật tiêu biểu trong tác phẩm của hai nhà văn từ góc nhìn này. Tựu trung lại với những điểm mới từ kết quả khảo sát, nghiên cứu, luận văn mong muốn là động lực cho những ai yêu thích chinh phục những thử thách mới mẻ trên con đường nghiên cứu học thuật.

NGƯỜI HƯỚNG DẪN KHOA HỌC


Tô Thị Thanh Huyền

HỌC VIÊN


Tô Thị Thanh Hoa